|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Excelente  4 puntos | Bueno  3 puntos | Cerca  2 puntos | Necesita trabajo  1 punto |
| Moraleja | La moraleja esta expresada claramente y se relaciona directamente a los eventos de la fábula. | La moraleja es fácil de comprender y se relaciona de cierta manera a los eventos de la fábula. | La moraleja y su relación con la fábula es un poco difícil de comprender. | No hay moraleja o es imposible de comprender su relación con la fábula. |
| Personajes | Los personajes principales son nombrados y se describen claramente en la fábula. Los lectores podrían describir los personajes con precisión | Los personajes principales son nombrados y descritos. Los lectores tienen una idea de lo que son los personajes. | Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco acerca de los personajes. | Es difícil saber quiénes son los personajes principales. |
| Conflicto/  problema | Es muy fácil para el lector entender el problema al que se enfrentan los personajes principales y por qué es un problema. | Es fácil para el lector entender el problema al que se enfrentan los personajes principales y por qué es un problema. | Es un poco difícil de entender el problema al que se enfrentan los personajes principales. | No está claro cuál es el problema principal que enfrentan los personajes. |
| Estilo/voz | El estudiante utiliza con eficacia: \* Palabras poderosas y vívidas especialmente verbos. \* Interesante y variada longitud de la oración \* Interesantes y variados tipos de oraciones. | El estudiante hace un intento por utilizar: \*Palabras poderosas y vívidas especialmente verbos. \* Interesante y variada longitud de la oración \* Interesantes y variados tipos de oraciones. | El alumno utiliza: \* Palabras de rutina, verbos sin interés \* Poca variación en longitud de la oración \* Escasa variación en el tipo de oración. | El alumno utiliza: \* verbos usados ​​en exceso (dijo, fue) \* No hay esfuerzo en la variación de la longitud de la oración \* No hay esfuerzo de modificación de tipo frase. |
| Diálogos | Hay una cantidad adecuada de diálogo para llevar a los personajes a la vida. Siempre está claro qué personaje está hablando | Hay mucho diálogo en esta historia. No siempre está claro qué personaje está hablando. | Hay muy poco l diálogo en esta historia. No siempre está claro qué personaje está hablando. | No está claro qué personaje está hablando. O no hay diálogo en esta historia |
| Convenciones | La escritura tiene algunos errores superficiales (ortografía, puntuación, gramática). | La escritura tiene algunos errores gramaticales, de ortografía y de puntuación , pero no interfiere con la comprensión | La escritura tiene suficientes errores que pueden hacerla difícil de entender. | La escritura tiene muchos errores y es muy difícil de entender. |